

à D. de Vries
C

TABLEAUX

de maîtres anciens

succession de feu M. C.-P. DAAMES.

Vente à l'Hôtel Diligentia

Lange Voorhout 5 à La Haye

Le Jeudi 18 Octobre 1877.

CATALOGUE
DE
TABLEAUX

provenant de la succession

de feu **M. C.-P. DAAMES**

PREMIÈRE PARTIE

Tableaux de maîtres anciens

DONT LA VENTE AURA LIEU

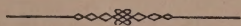
le Jeudi 18 Octobre 1877

à une heure

dans une des salles (l'antichambre) de l'Hôtel **DILIGENTIA**

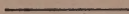
Lange Voorhout 5 à La Haye

SOUS LA DIRECTION DE **A. G. DE VISSER.**



E x p o s i t i o n

les Mardi 16 et Mercredi 17 Octobre
de 11 à 4 heures.



La Haye, **A. G. DE VISSER**
chez lequel se distribue le présent catalogue
1877.

Conditions de la vente.

La vente se fera au comptant, en argent des Pays-Bas, avec augmentation de dix pourcent, applicables aux frais.

Le payement se fera à MM. FURNÉE & Cie., Caissiers de la vente.

Les personnes solvables, connues au Directeur ou aux Caissiers de la vente, pourront jouir d'un délai de deux mois.

Les objets vendus devront être retirés immédiatement après la vente, le vendeur se réservant le droit de revendre les objets non-retirés, au risque et péril de l'acheteur défaillant.

Après l'adjudication aucune réclamation ne sera admise, pour quelle cause que ce soit.

Le Directeur de la vente se réserve la faculté de réunir ou de diviser des lots.

M. A.-G. DE VISSER, *Gedempte Raamstraat*, 13, à La Haye, se chargera des commissions, qui lui seront adressées, aux conditions d'usage.

MM. les amateurs qui désireraient avoir des indications, sont priés de s'adresser à lui.

Adresse des Caissiers de la vente : MM. FURNÉE & Cie.
Banque, change et recouvrements, traites sur l'étranger, achat et vente de fonds publics, Noordeinde, 10, à La Haye.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS.

Les attributions de l'amateur sont conservées.
La mesure est en centimètres.

J. VAN BEERSTRAATEN.

- 1 Une flotte de bateaux pêcheurs néerlandais, avec un vaisseau de guerre pour leur défense.

L. 62. H. 46. Bois. Sans cadre.
Signé des initiales : J. B.

- 2 Une flotte de pêcheurs aux baleines néerlandais.

L. 62. H. 46. Bois. Sans cadre.
Signé des initiales : J. B.

J. VAN DER BENT.

- 3 Paysage avec des animaux s'abreuvent à une fontaine.

L. 58. H. 44. Toile. Signé.

- 4 Paysage avec des animaux au repos près d'un abreuvoir.

L. 58. H. 44. Toile. Signé.

D. VAN BERGEN.

- 5 Paysage avec un monsieur et une dame à cheval s'arrêtant auprès d'un troupeau.

L. 70. H. 54. Bois.
Signé et daté 1674.

J. BERKHEYDE.

- 6 S. Paul et S. Barnabé à Lystre, composition de plusieurs figures, un bœuf destiné à être sacrifié, etc.

L. 159. H. 83. Toile. Signé.

A. VAN BEYEREN.

- 7 Nature morte, représentant des poissons.

L. 96. H. 70. Bois.

P. DE BLOOT.

- 8 Intérieur avec un militaire qui caresse une jeune femme.

H. 58. L. 43. Bois. Signé.

Q. BREKELENKAMP.

- 9 Le bénédicité; intérieur de famille.

H. 28. L. 24. Bois.

J. BREUGHEL dit *de velours* et H. VAN BALEN.

- 10 Adam et Eve dans le paradis terrestre.

H. 54. L. 28. Cuivre.

- 11 Le gobelet d'argent de Joseph trouvé dans le sac de Benjamin; composition de plusieurs figures dans un paysage de Flandre.

L. 63. H. 42. Bois.

A. B. (*Signé*)

- 12 Un homme ayant une blessure au bras, qui est pansé par un barbier.

H. 23. L. 17. Toile.

D. B. (*Signé*)

- 13 Port, eau calme, avec quelques navires.

L. 30. H. 23. Bois.

H. CAMPHUYSEN.

- 14 Intérieur d'étable avec des animaux; sur la porte une jeune paysanne accompagné d'un paysan.

L. 35. H. 32. Toile.

- 15 Intérieur d'étable avec les mêmes animaux; la paysanne trait la chèvre.

L. 35. H. 32. Toile.

C. DEKKER.

- 16 Paysage montagneux avec figures ; au deuxième plan les ruines d'un château avec un pont en pierre.

L. 60. H. 45. Bois.

S. VAN DER DOES.

- 17 Le portrait de Gatske Elcoma, épouse de P. van Houten, assise, vue jusqu'aux genoux.

H. 55. L. 27. Bois.

Signé et daté : S. V. Does 1690.

A. VAN DYCK. (*Attribué.*)

- 18 La Madeleine, à mi-corps à droite, devant une tête de mort.

H. 22,5. L. 20,5. Toile. Rentoillée.

C. D. (*Signé*)

- 19 Une vieille tour sur le bord de l'eau, avec deux hommes, une vache et deux moutons.

H. 37. L. 31. Bois.

A. VAN EVERDINGEN. (*Attribué.*)

- 20 Paysage montagneux entrecoupé d'un torrent ; au premier plan une cascade.

H. 77. L. 56. Toile.

A. FRANCK.

- 21 Un évangéliste dans un paysage.

H. 19,5. L. 16. Cuivre.

Signé et daté 1641.

J. VAN GOOYEN.

- 22 Vue d'une large rivière, animée par plusieurs bateaux avec figures.

L. 27. H. 20. Bois.

J. V. GOYEN. (*Signé*)

- 23 Paysage avec deux figures de pêcheurs sur le bord d'un canal.

L. 32. H. 23. Bois.

H. D. G. entrelacé. (*Signé*)

- 24 Portrait de vieillard, de grandeur naturelle, assis, à droite, en manteau et avec bonnet fourré ; il tient de la main droite un sablier, sur le pied duquel se trouve la marque.

H. 82. L. 66. Toile.

M. HOBBERMA. (*Signé*)

- 25 Paysage boisé avec un champ de blé, qui est éclairé par le soleil; sur le devant un canal avec une barque, dans laquelle un homme arrange des tonneaux.

L. 56. H. 48. Toile.

G. HONDTORST. (*Attribué*.)

- 26 Buste de jeune homme, à l'épaule nue, la tête coiffée d'un turban surmonté d'une plume, tenant un pot dont il remue le contenu.

H. 64. L. 49. Toile.

- 27 Portrait d'un homme de qualité, buste à droite, de grandeur naturelle.

H. 50. L. 40. Toile.

- 28 Portrait de dame, buste à gauche, de grandeur naturelle, pendant du précédent.

H. 50. L. 40. Toile.

J. HOOZAAAT.

- 29 Sujet historique.

L. 102. H. 81. Toile.

Signé et daté 1739.

ISAAC KLEYNHENS.

- 30 Le portrait de l'artiste, peintre de fleurs et de fruits à Harlem, *act.* 35, le 17 Février 1669, buste sans mains, dirigé à droite, dans une bordure en grisaille.

H. 27. L. 20. Bois. Signé et daté.

G. DE LAIRESSE.

- 31 La présentation au temple.

H. 58. L. 50. Toile. Signé.

J. LINGELBACH.

- 32 La récolte de foin, composition de plusieurs figures, chevaux et un chariot à foin, dans le genre de *Wouwerman*.

L. 51. H. 40. Bois. Signé.

G. METSU. (*D'après*)

- 33 Le chasseur.

H. 28. L. 24. Bois.

NORA. Belle copie d'après l'original au Musée de La Haye.

A. MIGNON.

- 34 Un cadre orné en haut de deux têtes de chérubins et garni de fleurs..

H. 52. L. 42. Toile.

Signé au centre: *Ab. Mignon f.*

MAÎTRE FLAMAND ANONYME XVI SIÈCLE.

- 35 Triptique, peinture sur bois. Le centre représente la résurrection de Jésus-Christ; le volet droit les saintes femmes en marche, pour rendre une visite au tombeau; le volet gauche les disciples d'Emmaüs. Sur l'extérieur des volets sont peints, S. Willebrord et S. Boniface, figures entières.

H. 82. L. de la pièce centrale 39, des volets 16.
La partie supérieure se termine en pointe.

MAÎTRE ANONYME XVI SIÈCLE.

- 36 La Sainte Cène.

L. 107. H. 92. Bois.

NOTA. Tableau remarquable de l'art chrétien au milieu du seizième siècle.

MAÎTRE FLAMAND ANONYME XVI SIÈCLE.

- 37 L'enfant Jésus et le petit S. Jean avec un agneau.

Cuivre de forme octogonale. H. 11,5. L. 8,5.

MAÎTRE HOLLANDAIS XVII SIÈCLE.

- 38 Portrait d'homme, de grandeur naturelle, buste à droite, tête nue, en manteau noir, avec fraise; au haut de la droite ses armoiries.

H. 80. L. 57. Bois.

Avec la fausse signature: *P. Pourbus fecit 1551.*

MAÎTRE HOLLANDAIS XVII SIÈCLE.

- 39 Les trois chanteuses.

Cuivre, de forme octogonale. H. 9,5. L. 8. Signé: *J. M. R.*

MAÎTRE HOLLANDAIS XVII SIÈCLE.

- 40 La faiseuse de beignets.

H. 23. L. 17. Bois. Signé: *J. V. O.*

MAÎTRE HOLLANDAIS ANONYME XVI SIÈCLE.

- 41 Le portrait de Marie Stuart, Reine d'Angleterre, épouse de Guillaume III, Prince d'Orange, debout, vue jusqu'aux genoux, dans un paysage.

H. 41. L. 33. Toile.

Dans un ancien cadre sculpté.

MAÎTRE HOLLANDAIS ANONYME XVII SIÈCLE.

- 42 Intérieur avec un cochon tué; tout auprès un savetier à son travail.

L. 63. H. 44. Bois. Sans cadre.

MAÎTRE HOLLANDAIS ANONYME XVII SIÈCLE.

- 43 Paysage boisé; au premier plan une mare dans laquelle une femme nettoye sa linge; au deuxième plan un hameau.

L. 68. H. 52. Bois.

MAÎTRE HOLLANDAIS ANONYME XVII SIÈCLE.

- 44 Portrait d'homme, coiffé d'une perruque, buste de face.

Cuivre, de forme ovale. H. 13. L. 11.
Dans un cadre sculpté et doré.

MAÎTRE HOLLANDAIS XVIII SIÈCLE.

- 45 Portrait de dame, buste de face, en robe rouge et schall bleu.

Cuivre, de forme ovale. H. 13,5. L. 11. Signé J. P.
Dans un cadre sculpté et doré.

MAÎTRE HOLLANDAIS XVIII SIÈCLE.

- 46 Paysage entrecoupé d'un canal.

L. 109. H. 82. Toile.

MAÎTRE ANONYME XVIII SIÈCLE.

- 47 Le repos de Diane.

L. 124. H. 88. Toile.

MAÎTRE HOLLANDAIS ANONYME XVIII SIÈCLE.

- 48 Extérieur d'une maison rustique.

L. 63. H. 53. Bois.

MAÎTRE HOLLANDAIS ANONYME XVIII SIÈCLE.

- 49 Port avec une flotte néerlandaise.

L. 66. H. 48. Bois.
Grisaille, à la plume de roseau. Sans cadre.

MAÎTRE HOLLANDAIS ANONYME XVIII SIÈCLE.

- 50 Marine, eau calme, avec quelques navires.

L. 34. H. 26. Bois.

- 51 Marine, eau calme; sur le devant la plage.

L. 30. H. 26. Bois.

MAÎTRE ANONYME.

- 52 Nature morte.

H. 39. L. 27. Bois.

J. MOLENAER.

- 53 Une exécution ; un homme, qui paraît être le juge, est couché sur un lit ; il met le glaive dans la main de l'exécuteur ; la victime, homme à mi-corps nu, est agenouillé devant un monceau de sable et reçoit les dernières consolations de deux moines.

L. 91. H. 70. Bois.

Signé : J. Molenaar 1637.

KLAES MOLENAAR.

- 54 Intérieur de famille, dans le genre d' *A. van Ostade*.

L. 76. H. 58. Bois.

Signature illisible. Daté 1684.

P. MOLYN.

- 55 Paysage montagneux et boisé avec un troupeau ; le berger, assis sur une hauteur, joue de la flûte traversière.

H. 68. L. 37. Bois.

Signé des initiales : P. M.

M. MYTENS.

- 56 Portrait de dame, buste de face, de grandeur naturelle.

H. 74. L. 62. Toile.

Signé et daté 1719.

P. NEEFS.

- 57 Saint Pierre délivré par l'ange ; intérieur d'un grand bâtiment.

L. 45. H. 31. Bois.

A. VAN OSTADE.

- 58 Les joueurs de cartes. Dans un intérieur deux paysans jouent aux cartes, un troisième en est le spectateur ; derrière eux, près de la cheminée, est une femme debout.

H. 14. L. 12. Bois.

Signé : A. van Ostade.

A. VAN OSTADE. (*Genre de*)

- 59 Intérieur avec trois buveurs.

H. 17. L. 14. Bois.

- 60 Autre intérieur avec des buveurs, deux hommes et une femme.

H. 17. L. 14. Bois.

A. VAN OSTADE. (*D'après*)

- 61 Le couple content; un vieux paysan faisant l'amour à une paysanne. Sujet connu en Hollande sous la nomination : *Het drooge scholletje*.

H. 20. L. 17. Bois.

NOTA. Belle ancienne copie, qui porte au bas de la gauche, le nom illisible de son auteur.

IZAAK VAN OSTADE.

- 62 Intérieur d'un cabaret de village, avec cinq figures de buveurs et de fumeurs; vers la droite une fenêtre ouverte donne la vue dans un corridor vivement éclairé par le soleil.

L. 56. H. 29. Toile.

Signé de la marque d' *A. van Ostade*.

A. PALAMEDESZ.

- 63 Le concert, société de six personnes, trois dames et trois messieurs chantant et buvant; l'un de ces derniers leur accompagne de la flûte traversière.

L. 65. H. 47. Bois.

PALAMEDESZ. (*Genre de*)

- 64 Musico hollandais avec des joueurs aux cartes.

L. 46. H. 41. Bois.

B. PEETERS.

- 65 Marine; sur le devant un bateau pêcheur et une petite barque avec des rameurs.

L. 50. H. 21. Bois.

Signé des initiales : *B. P.*

- 66 Autre marine; sur le devant une barque avec trois pêcheurs.

L. 50. H. 21. Bois.

Même signature.

E. VAN DER POEL.

- 67 L'incendie d'une ville, effet de nuit.

L. 62. H. 38. Bois.

J. M. QUINKHARD.

- 68 Le portrait d'un jurisconsulte. Il est debout, vu de face, jusqu'aux genoux, regardant le spectateur.

H. 54. L. 47. Toile.

Signé et daté 1764.

J. VAN RAVESTEYN.

- 69 Le portrait de Ernest Casimir, Comte de Nassau, buste à droite, regardant le spectateur.

De forme ovale. H. 27. L. 22. Bois.

REMBRANDT VAN RYN. (*Attribué.*)

- 70 Portrait d'un oriental; buste presque de face, la tête tournée à droite; il est coiffé d'un turban, orné de pierreries, et il porte un manteau, qui est attaché sur le devant par une agrafe.

H. 44. L. 35. Bois.

Signé: Rembrandt f. 1656.

REMBRANDT. (*D'après*)

- 71 La sortie des bourgeois armés d'Amsterdam, dite *la ronde de nuit*.

L. 56. H. 46. Toile.

- 72 Le philosophe assis près de la fenêtre.

L. 35. H. 29. Bois.

NOTA. Très-belle copie, par J. E. J. van den Berg, dont l'original est au Louvre.

- 73 Portrait de jeune homme, buste à droite, tête nue, regardant de face; il porte un hausse-col en fer et une collerette blanche sur un habit noir.

H. 53. L. 28. Bois.

NOTA. Très-belle ancienne copie, dont l'original est au Musée de La Haye.

P. P. RUBENS. (*Attribué.*)

- 74 Cimon nourri par sa fille, sujet connu sous le titre de *Charité romaine*. Il n'y a que deux figures, le père et la fille, qui sont de grandeur naturelle.

L. 178. H. 134. Toile.

P. P. RUBENS. (*D'après*)

- 75 La Sainte Vierge qui donne à têter à l'enfant Jésus; figures de grandeur naturelle.

H. 100. L. 72. Toile.

- 76 Le denier de César; figures de grandeur naturelle.

L. 132. H. 104. Toile.

Ancienne copie.

J. RUISDAEL. (*D'après*)

- 77 Vue sur la ville de Harlem.

L. 62. H. 45. Bois.

NOTA. Très-belle copie, dont l'original se trouve au Musée de La Haye.

D. RYCKAERT.

- 78 Un homme à barbe grise et tête chauve est endormi et se repose de la tête sur un oreiller ; au fond de la gauche un garçon semble s'éveiller.

H. 34. L. 27. Bois.

- 79 Intérieur d'une cuisine avec figures.

L. 52. H. 38. Bois.

R. SAVERY.

- 80 Paysage du Tyrol, animé par des figures et des animaux.

L. 92. H. 74. Toile.

Signé : Saverey fe.

J. SONJE.

- 81 Paysage montagneux entrecoupé d'un torrent ; au premier plan une cascade ; le pont en bois, qui traverse le torrent, est passé par un troupeau, suivi de deux bergers ; un autre troupeau descend d'une hauteur à gauche, où se voit un château en ruines ; effet de soleil couchant.

H. 58. L. 57. Toile. Signé.

JAN STEEN. (*D'après*)

- 82 L'estaminet.

L. 81. H. 61. Toile.

Copie d'après l'original au Musée de La Haye.

J. VAN STRY.

- 83 Figure allégorique ; dessus de porte.

H. 72. L. 61. Toile. Signé.

D. TENIERS. (*Genre de*)

- 84 Intérieur de famille ; société joyeuse.

L. 22. H. 16. Bois.

D. VALKENBURG.

- 85 Le portrait de P. van Houten, sous-recteur à Leeuwarde, à mi-corps de face.

H. 35. L. 27. Bois.

A. VAN DE VELDE. (*D'après*)

- 86 Plage avec plusieurs figures, un chariot etc.

L. 34. H. 25. Bois.

H. VERSCHURING. (*Signé*)

- 87 Combat de cavalerie.

L. 79. H. 40. Bois.

J. VICTOR.

- 88 Portrait de vieillard, buste presque de face, en pélisse et coiffé d'un turban en velours bleu.

H. 21,5. L. 17,5. Bois.

Signé : J. Victor 1632.

- 89 Portrait d'homme avec barbe, buste dirigé à gauche.

H. 22. L. 17,5. Bois.

- 90 Portrait de vieillard, la tête couverte d'un bonnet, buste à droite, regardant de face.

H. 22. L. 18. Bois.

NOTA. Les trois portraits précédents sont dans le style de *Rembrandt*.

D. VINCKEBOONS.

- 91 La rencontre de messieurs et de dames sur la promenade; vers la droite un repas champêtre. Composition de plusieurs figures.

L. 58. H. 22. Bois.

V. L. VAN DER VINNE.

- 92 Le portrait de Jacob Laurens van der Vinne, frère de l'artiste, buste à droite.

H. 42. L. 30. Bois.

Annoté au verso et daté 1652.

W. VITRINGA.

- 93 Eau calme.

L. 31. H. 25. Bois.

S. DE VLIEGER.

- 94 Vue sur les remparts d'une ville, sur le bord d'une rivière, qui occupe le premier plan dans toute sa largeur, et qui est animée par des barques pêcheurs.

L. 33. H. 27. Bois.

P. VAN DER WERFF.

- 95 Eve séduit par le serpent, en acceptant le fruit défendu.

H. 51. L. 39. Toile.

ADAM WILLAERTS.

- 96 Combat entre les flottes Espagnolle ou Portugaise et les Hollandais, devant la ville de S. Salvador. Sur l'avant plan des cavaliers, des fantassins et des fugitifs; au deuxième plan le combat entre les deux flottes. Tableau remarquable; les nombreuses figures sont d'un excellent dessin.

L. 185. H. 95. Toile.

Signé et daté 1617.

H. WITMONT.

97 Marine avec plusieurs navires.

L. 45. H. 36. Bois.

Grisaille, à la plume de roseau. Signée. Sans cadre.

P. WOUWERMAN.

98 Halte de cavaliers près d'une tente; dans le paysage à droite s'avance un cavalier.

L. 54. H. 39. Bois.

Signé: P. W. *pinx.*

99 Une fête de village. Dessus de cheminée.

100 Lot de six tableaux. Sans cadres.

Ventes sous la direction de *A. G. de Visser.*

TABLEAUX

de la succession de feu **M. C.-P. Daames**

DEUXIÈME PARTIE

TABLEAUX MODERNES.

DESSINS

anciens et modernes

provenant de deux amateurs à **Amsterdam**

et de quelques successions.

PORTRAITS ANGLAIS

et étrangers en rapport avec l'Angleterre

provenant de la succession de M. le Dr. R.

SUITE ET FIN.